





شماره ۱۸۸  
 شماره ۹۹  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

مشهد کتابخانه حیدر علی محمد مولوی  
 ۱۳۰۱ شمسی  
 شماره کتاب ۱۱۱۱

کتابخانه  
 دانشگاه تهران  
 ...

فهرست  
 ...



















والعصف  
مرادهم ليس بكم من  
والعصف  
مرادهم ليس بكم من

والبعث  
مرادهم واجعل خزائهم  
ان احسن آياتهم واصطبرهم  
واامصاد الوعد لا اخلف  
من خلق الانسان من ماء مهين ثم جعل جنات في  
الارض والارض والارض والارض

الشيخ  
الشيخ

[illegible]

وَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا ۚ فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا ۚ لَا تَبَدِّلْ قَدِيمًا بَدِيلًا ۚ وَلَا تَتَّبِعِ الْأُمُورَ الَّتِي أَفْرَأْتَ لِتَلْمِزَ النَّاسَ بِهَا ۚ فَإِنَّكَ عَلَىٰ قَدِيمٍ مُّضِلٍّ ۖ

[illegible]

والله اعلم بالصواب

[illegible][illegible]

وَالْأَكْبَرُ الْعَجَبُ **الْثَّانِي** وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ مُنْجٍ  
مِنَ الْقَوِيں وَهُوَ فِي الشُّكِّ كَذَلِكَ

فأذا مضى فأن حبايتها أشد على القلب  
صاير إلى الهم وصفتها على  
بالمرض فأنها

وَقَدْ صَارَ مَعَهُ  
بِالْفَرْزِ وَلِكُلِّهَا مَعْرُوفٌ لِقَوْلِهِ وَقَدْ صَارَ  
إِنَّهَا مَكْدَرَةٌ بِالشُّوَابِ مِنْ شَمَلِهَا مَعْرُوفٌ  
أَنْتَ وَالْأَوَّلُ وَالْأَوَّلُ  
زَيْجَانِيَا وَمَا يَبْرُضُ فِي الْحَالِ مِنْ أَلْقَانِهَا  
مِنْهَا يَجَازِلُهَا لِقَوْلِهِ وَالْعَصَى خَيْبَةُ الْفَنَنِ  
فِي الْمَرْبِ الْعَصَا وَالْعَصَا  
مِنْهَا يَجَازِلُهَا لِقَوْلِهِ وَالْعَصَى خَيْبَةُ الْفَنَنِ  
مِنْهَا يَجَازِلُهَا لِقَوْلِهِ وَالْعَصَى خَيْبَةُ الْفَنَنِ

مفرد بالذات ولد  
الزواجر من خبير  
منها وخوف مفرباها وخبر  
فيكون يحيط بطول النصيحة  
سواء في حق أو غير الحق  
تمام اليأس من الاستدابة والمنع منها إلا  
والإيمان ولا ينفع فيها إلا

٢٠١٧٨

الحجك من حصصهم ما كانوا يفعلون  
حال فان من عديها ما فعلوا واستغفروا  
نفس الموت من اعطاهم عليها واسأل  
سيف عالمه في اغضاله وسال  
داخيه في الاغسل فيها الا  
اعلا وهي مختلفه فافقه  
الامر وهو اولى الوعد او غير  
او يريد ذلك انما فلا يبرو

[illegible]

عرضه وحسنه  
الذات مصب من الدنيا الى  
كل شئ العنصر ويضجر كل  
تدأ به من انما ويجا من  
نور العنصر من حجب الطر  
الاشعة اماها مستقيم  
نار الا من

العلم الصالح ولا يـ  
 لا ابتداء فان ما كان بل تاب  
 وبل الحالكين **الصفحة الثانية**  
 فانما الخدو قطع افره مـ  
 خـلـتـهـنـيـنـفـتـورـهـاـفـانـيـنـفـتـورـهـا  
 منها ولم يرب سيارها ولم  
 و **أمر** **الصفحة**

والعبد  
ما في الاماكن بقاؤه وطوره للتاجين والاطفيان  
بهم الغنية وطوره للتاجين والاطفيان  
سدا حب لاشعها ولا لاشعها  
منه من لاشعها ولا لاشعها  
الصلوة فاعلها  
الصلوة فاعلها  
الصلوة فاعلها

طريقان اما الهدى والايمان  
واضح خيرا وهو طريق الحق  
عبر قلبه وحسن ظاهره  
بمسند واضح آثارها  
والحياء والناظرين  
وانا لها مستغنى  
كسنة

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark, irregular tear along the left edge. There is no text or other markings on the page.







































بلقي النور  
 بقلع بارز في هوى النور  
 باده العظمى ويرى الدار من بعد  
 لجمع رعا ضيعه ان يروق بغيره وان يروق  
 واذا حصل الحزن نكحها بام راسه ويرى ضراته ان اعطى هاراه مؤهرا  
 ومن الناس من يخار العفاف ويحاول الاسنان ببيع الطعام طوبا وبذره النور بصادق ويرى  
 ما لا يحادوا بآيات نورا لذي الطلوع بها وبطرح الحيلة لاجلها لاجل نورا لنام الناس ويقع الحزن الناس  
 بكرة من زلاقي ويحاول الماء على الندي ان يري حبل موجود فقد وقفا ان افوق حظه ما دقا فوفى  
 بالوجود ويحرم على زوجه مصر عليه في ذوقه من ورده غرضه ان اعف منقون وذو اعفون  
 قد غفلت عن طاعة حكامه في راء العف اجلا لا موت حبل في اطاريك اسفد واسر لالام  
 اخلا لا عبر لاسمهم في معاطن حروا على فالحق ادي لا هذا المساق لانسان من عرين جطاب فطاهها  
 بعد لا عبر لاسمهم في معاطن حروا على فالحق ادي لا هذا المساق لانسان من عرين جطاب فطاهها  
 لاهل انبياء من انصف له طمع الكبري لا يجتريه الضم وهو الضيف لا ينفذ فيه  
 والسيل رحى لال وطعام وباف في ليام وول بفسل هو وودع فشر احن بيه من ان نصيبه منار  
 الحدا من حيرة الاكام ان ينفذ احده الحزن وال صمد حله العز بوقر معا وال ولد العز بيا  
 وكان هدف اللب لانيم من عما اسارت غنم وال جارب بيه من هوى الجنة  
 ولا يرضى البينة بفسل التيف ولا بفسل الخيف ان عانة  
 ال عديا وان عاسر شغبا قل في الدنيا  
 حتى لا يصح مع الحمار  
 الامير

في النفس ولا انصف لاسمها  
 طرب الباب ولا انصف لاسمها  
 صعبت بها ولا انصف لاسمها  
 بقلع بارز في هوى النور  
 باده العظمى ويرى الدار من بعد  
 لجمع رعا ضيعه ان يروق بغيره وان يروق  
 واذا حصل الحزن نكحها بام راسه ويرى ضراته ان اعطى هاراه مؤهرا  
 ومن الناس من يخار العفاف ويحاول الاسنان ببيع الطعام طوبا وبذره النور بصادق ويرى  
 ما لا يحادوا بآيات نورا لذي الطلوع بها وبطرح الحيلة لاجلها لاجل نورا لنام الناس ويقع الحزن الناس  
 بكرة من زلاقي ويحاول الماء على الندي ان يري حبل موجود فقد وقفا ان افوق حظه ما دقا فوفى  
 بالوجود ويحرم على زوجه مصر عليه في ذوقه من ورده غرضه ان اعف منقون وذو اعفون  
 قد غفلت عن طاعة حكامه في راء العف اجلا لا موت حبل في اطاريك اسفد واسر لالام  
 اخلا لا عبر لاسمهم في معاطن حروا على فالحق ادي لا هذا المساق لانسان من عرين جطاب فطاهها  
 بعد لا عبر لاسمهم في معاطن حروا على فالحق ادي لا هذا المساق لانسان من عرين جطاب فطاهها  
 لاهل انبياء من انصف له طمع الكبري لا يجتريه الضم وهو الضيف لا ينفذ فيه  
 والسيل رحى لال وطعام وباف في ليام وول بفسل هو وودع فشر احن بيه من ان نصيبه منار  
 الحدا من حيرة الاكام ان ينفذ احده الحزن وال صمد حله العز بوقر معا وال ولد العز بيا  
 وكان هدف اللب لانيم من عما اسارت غنم وال جارب بيه من هوى الجنة  
 ولا يرضى البينة بفسل التيف ولا بفسل الخيف ان عانة  
 ال عديا وان عاسر شغبا قل في الدنيا  
 حتى لا يصح مع الحمار  
 الامير

في النفس

طرب الباب

صعبت بها

بقلع بارز

باده العظمى

لجمع رعا

واذا حصل

ومن الناس



















[illegible][illegible]



ولا يفتن من قبله  
 المهود فاحصل المقدور كتابيا ولا حكم على  
 مسلت حاربا واستنصا الفتن فانه يحرم على الالاء وقيل  
 الطبيب يفتن كل زير ومن الزلما هو حيا ويمن من الفتن ما هو متقاء **الطائفة**  
 انما الالك صين الراجحة ارفع خضوتك في هذه الخاضة ولا تنزع السراج الكفني  
 فان السبب ارضا قطع ولا يجر في اجن فكل العباد ولا تنزع خضوتك في هذه الخاضة ولا تنزع خضوتك في هذه الخاضة  
 فاعلم ان التوسيل الى الله تعالى لا يكون الا بالعبادة والعبادة لا تكون الا بالعبادة  
 الملك وعلما ان التوسيل الى الله تعالى لا يكون الا بالعبادة والعبادة لا تكون الا بالعبادة  
 ولا عسما بدين الله ان يحفظ عكرو حطلي لاس صعبا **باب** في التوسيل الى الله تعالى  
 الطول اركا وقد التزمه وحصل فتمت مدركها ومواس الكلام يوم الغيبة مشاة **باب** في التوسيل الى الله تعالى  
 سائر من الصلوات والعبادة من غير من صلصلة الحرس وسائر من صلصلة الحرس وسائر من صلصلة الحرس  
 العصب والظهر الذي يصنع مما التان اسع صوف صديق وصار من صلصلة الحرس وسائر من صلصلة الحرس  
 عند التزج وهل يعني اوتى عن قوس في فيل نفع هذا القول  
 لو كان معان عا فان التوسيل الى الله تعالى لا يكون الا بالعبادة والعبادة لا تكون الا بالعبادة  
 اذ لا صلصلة الحرس

جاور لغيت  
 العلم ويجوز من صلايا الاكسية  
 وفي العلم من غير من صلايا الاكسية  
 الاكسان ولا يرون بها نمتا ولكن من فوات حزين خضعت اصول  
 العلم من خضعت اصول  
 لا تخش ولا تنزع الاكسان بجاد يقطع كما خججا با كما سبعا وبها نمتا هبها نمتا  
 والطال السدق دارون لاسان بجاد يقطع كما خججا با كما سبعا وبها نمتا هبها نمتا  
 لانفع لهما فتنع محاربا وتضع مقاطع اركن قاعا على تجسبه ابقا هو ارجع فصلا واسرع هصلا والجل  
 ليجل محنة والعلم مادته بهامانست من بل ومن سائر من فوات حزين خضعت اصول  
 في كل منها قد ما بيع وكادك ولا تملوا معارك فكيف سطر لا يبعها الا تملك ولا يبعها الا تملك  
 في صدور العالمين كالارواح في الانحاص وفي افسس العاراب كالاربعة في الانحاص فاعلم ان العبد من الخاطي  
 واعلم ان التوسيل الى الله تعالى لا يكون الا بالعبادة والعبادة لا تكون الا بالعبادة  
 الملك وعلما ان التوسيل الى الله تعالى لا يكون الا بالعبادة والعبادة لا تكون الا بالعبادة  
 ولا عسما بدين الله ان يحفظ عكرو حطلي لاس صعبا **باب** في التوسيل الى الله تعالى  
 الطول اركا وقد التزمه وحصل فتمت مدركها ومواس الكلام يوم الغيبة مشاة **باب** في التوسيل الى الله تعالى  
 سائر من الصلوات والعبادة من غير من صلصلة الحرس وسائر من صلصلة الحرس وسائر من صلصلة الحرس  
 العصب والظهر الذي يصنع مما التان اسع صوف صديق وصار من صلصلة الحرس وسائر من صلصلة الحرس  
 عند التزج وهل يعني اوتى عن قوس في فيل نفع هذا القول  
 لو كان معان عا فان التوسيل الى الله تعالى لا يكون الا بالعبادة والعبادة لا تكون الا بالعبادة  
 اذ لا صلصلة الحرس

في كل منها قد ما بيع وكادك ولا تملوا معارك فكيف سطر لا يبعها الا تملك ولا يبعها الا تملك



























العاصم من طاعة الله  
 نزل الإله المودع من المصاحبة  
 طوي الحب وركب من جبال غنم وركب  
 الساع طمع المامور والمطارد وفارق لأرباب رغبة إن دعا من الأثرة  
 وتكران وودع والقصير وودع القليل والصغير أو نظر الزود لم يدرك بالثروة  
 وعرف بالآل والرفق بالبر واليسرى القاعد

الكاشح شمس  
 بغير انوار

محمد بن علي بن علي بن علي  
 ابن أمير علي بن عبد الله بن علي بن علي  
 عن الشك في الله صلى الله عليه وسلم  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 التمس الكمال عن أبي  
 عن أسكن عن أبي  
 بعينه والقاضي بن أبي  
 وعنه







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ











Handwritten text in Arabic script, organized in columns. The text is dense and appears to be a list or a detailed record. Red ink is used for headings and certain words throughout the text.

Handwritten text in Arabic script, organized in columns. The text is dense and appears to be a list or a detailed record. Red ink is used for headings and certain words throughout the text.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13</																																																																																							

This image shows a page from an ancient manuscript, likely a liturgical book, featuring dense handwritten text in a cursive script. The text is arranged in multiple columns, with some lines highlighted in red ink, indicating a specific liturgical function or feast day. The parchment is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining. The overall layout is characteristic of medieval or early modern manuscript illumination.







Handwritten text in Arabic script, organized into columns. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. Some words are highlighted in red ink, likely indicating specific names or titles. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, organized into columns. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. Some words are highlighted in red ink, likely indicating specific names or titles. The script is dense and fills most of the page area.



Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics in Arabic script. The text is written in black ink, with some red ink used for headings or specific notes. The notation includes various musical symbols and clefs, and the lyrics are written below the staves.

Handwritten musical notation on the right page, continuing the musical score from the left page. It features multiple staves with notes and lyrics in Arabic script. The text is written in black ink, with some red ink used for headings or specific notes. The notation includes various musical symbols and clefs, and the lyrics are written below the staves.







دکتر دکترا دکترا دکترا دکترا

دکتر دکترا دکترا دکترا دکترا



























در این روز یا شب و محضر خوانند و بجهت هر که گشت و در مسیه شب بعد از غروب  
کرده بنهند و احکام هر که کرده بنویسند تا رسیدن با اجتماع بدوم اینست بیانت  
محضره اجاب از اوضاع حالت و هیئت و عیال و غیره از هر چه در دل است بگویند  
و بعد از آن تا باز نوبت بنشینند و این بیت بخوانند و آن که در این وقت شب روز  
و یکبارگی تمام میل این برنج و دو پیچ و دو لیل و دو خ از ابله جودل شمس و به  
و از هر که بخواهد نوبت روز و شب بخورد و نوبت روز و شب بخورد و نوبت شب و روز

[illegible]



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ احْفَظْ الْفَرَسَ مِنْ شَرِّ كُلِّ عَيْنٍ نَازِلَةٍ وَالنَّارِ الطَّائِفَةِ  
وَأَذِنِ سَامِعَةٍ وَأَيْدٍ بِالْهَيْشَةِ وَارْحِلْ مَا شِئْتَ وَقُلُوبِ الْعَبِيدِ  
فِي صُدُورِهِمْ وَمَنْ يَنْجِ الْإِنْسَانَ الْيَوْمَ يَجِدْ لَهُ شَهَادَةً بَارِئَةً اللَّهُمَّ  
احْفَظْ الْفَرَسَ مِنْ شَرِّ كُلِّ نَاطِقٍ فِي الْمِيزَانِ وَعِنْدَ مُقَابَلَةِ  
الْفَرَسِ وَعَمْدَةِ الْأَقْدَامِ كُلِّ شَيْءٍ الْفَرَسَ لَا يَجَاوِزُ فِيهَا الْحَقُّ

خَاتَمُ يَمِينِ

الْبَقَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ عَلَيْكَ وَعَلَى رَاكِبِكَ وَالْقَوْلُ لِي وَالْخَنَامُ لِلَّهِ  
عَلَيْكَ وَعَلَى رَاكِبِكَ عَزِيمًا وَشِمَالًا وَنَحْنًا وَمَوَاقِفًا وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ  
أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ فَجَانِ  
مَنْ لَا يَهْوَى وَلَا يَقْلُ وَلَا يَنَامُ بِسْمِ اللَّهِ الْكَافِي لِلْكَافِيَةِ اللَّهُ الْعَلِيمُ  
بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَضُرُّهُ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَهُوَ  
الْمُنِيعُ الْعَلِيمُ وَإِنْ يَكْذِبُ الْذِّكْرُ كَفَرُوا لِيَذْفِقُواكَ بِأَبْصَارِهِمْ  
لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ  
فَارْجِعِ الْبَصَرَ فَلَ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ  
الْبَصَرُ خِاسًا وَهُوَ حَيْرٌ الْمُسْمِعُ السُّمُوعُ السُّمُوعُ صُيُوعُ  
هُيُوعُ زَاأَمُ أَاوُيُ وَالْوُوعُ الْمُسْمُوعُ  
وَلُوعُ هُيُوعُ تَت  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



















فصل ششم در بیان  
انکه از این کتاب که در  
نام او است که در  
شماره نادر و وارث بر طاق

که این کتاب که در  
شماره نادر و وارث بر طاق

فصل ششم در بیان  
انکه از این کتاب که در  
نام او است که در  
شماره نادر و وارث بر طاق

فصل ششم در بیان  
انکه از این کتاب که در  
نام او است که در  
شماره نادر و وارث بر طاق

فصل ششم در بیان  
انکه از این کتاب که در  
نام او است که در  
شماره نادر و وارث بر طاق

فصل ششم در بیان  
انکه از این کتاب که در  
نام او است که در  
شماره نادر و وارث بر طاق

فصل ششم در بیان  
انکه از این کتاب که در  
نام او است که در  
شماره نادر و وارث بر طاق



Handwritten text in a rectangular box, likely a library or archival stamp.

Handwritten text in the center of the left page, possibly a date or reference number.

Handwritten text in the center of the gutter, possibly a page number or reference mark.



